

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 27 г. Лениногорска» муниципального
образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Принята
на заседании педсовета
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.

«Утверждено»
«Введено в действие»
Приказ № 90 /23-ОД
от 02.09.2023
Заведующий

М.М.Султанова



Программа дополнительного образования детей
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида №27 г. Лениногорска»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан
(2023-2024 годы)

Оглавление

1.Целевой раздел	2
1.1.Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи.....	3
1.3. Ожидаемые результаты от реализации дополнительных образовательных услуг в ДОУ.....	4
2. Содержательный раздел.....	4
2.1. Алгоритм деятельности педагога по созданию кружков:.....	4
2.2. Направленность и содержание образовательных услуг.....	5
2.2.1. Социально – педагогическая направленность.....	5
2.2.2. «Капитошки» - танцевальный кружок.	5
2.2.3.Кружок Развития музыкальных способностей	7
2.2.5.«Каратэ Кекусин кайкан»	12

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Детский сад - первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которая способна обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую дошкольного образования. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. В настоящее время возможность получения дополнительного образования обеспечивается государственными (муниципальными) организациями различной ведомственной принадлежности (образование, культура, спорт и другие). Содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для разностороннего развития воспитанников,
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей детей,
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья детей;

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей, в том числе на платной основе. Растет число детей дошкольного возраста, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется **только по желанию родителей** (их законных представителей) **на договорной основе с ними**.

Программа дополнительного образования детей (далее – Программа) МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27 г. Лениногорска» МО «ЛМР» РТ (далее – Учреждение) разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 года № 1155;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», СанПиН 2.4.1.3648-20, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 N 28.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в Учреждении создана данная Программа. В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие дополнительного образования в Учреждении, а также формы, методы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации Программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для развития способностей каждого воспитанника.

1.2. Цель и задачи

Цель дополнительного образования в Учреждении.

Создание условий для повышения доступности дополнительного образования воспитанников, развитие потенциальных способностей и качеств.

Реализация этой цели предполагает решение следующих задач:

- создание условий для более интенсивного индивидуального развития личности дошкольника на основе творческой сферы в интересной для него деятельности на основе разнообразия форм предоставления услуг;
- получение каждым дошкольником образовательных услуг с учетом его потребностей и пожеланий родителей;

3

- оказание помощи и поддержки талантливым и одаренным детям;
- удовлетворение познавательных интересов.

Содержание дополнительного образования детского сада

Программа дополнительного образования **не может реализовываться взамен или в рамках Основной образовательной программы**. Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.1249-03, а общее время занятий по основным и дополнительным программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей. Дополнительные образовательные услуги реализуются в форме кружков во второй половине дня в соответствии с расписанием, утверждённым приказом по Учреждению. Продолжительность занятий зависит от возраста детей (в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3648-20).

Направленность Дополнительного образования:

- социально-педагогическая.

Программа дополнительного образования составляется сроком на один учебный год. После рассмотрения ее и принятия педсоветом Программа утверждается руководителем Учреждения в соответствии с Уставом. Педагогический коллектив имеет право вносить изменения, дополнения в Программу в соответствии с действующим законодательством РФ в области образования, предварительно рассмотрев их на педагогическом совете. Тематические планы реализации Программы дополнительного образования, и используемая литература представлены в Приложении 1.

Деятельность кружка регулируется нормативно-правовыми документами:

- Уставом Учреждения, Дополнительной образовательной программой ДООУ,
- Положением о разработке и утверждении программы
- Программой кружка (цель и задачи, предполагаемый конечный результат, перспективный план, список детей) (Приложение 1)
- Расписанием занятий (Приложение 2)

1.3. Ожидаемые результаты от реализации дополнительных образовательных услуг в ДООУ

Реализация современной организации дополнительных образовательных услуг в ДООУ призвана способствовать:

- позитивным изменениям, направленным на обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей, наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей граждан на основе государственных гарантий;
- созданию необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы в интересной для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг;
- повышению эффективности созданного программно-методического обеспечения по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- созданию механизмов как внешней, так и внутренней системы оценки качества, ориентированной не столько на регулирование процесса, сколько на новые результаты;
- улучшению качественного состава педагогических кадров, занятых в организации кружковой работы ДООУ.

2. Содержательный раздел

2.1. Алгоритм деятельности педагога по созданию кружков:

1. Изучение нормативно-правовой базы.
2. Выявление потребностей ОУ, родителей, детей в дополнительных образовательных услугах.
3. Разработка (подбор) программы кружка.
4. Разработка плана кружка на учебный год.
5. Утверждение программы, плана работы кружка заведующей ДООУ.
6. Реализация плана работы кружка на практике.
7. Анализ результативности работы кружка.

4

8. Защита результатов работы перед родительской и педагогической общественностью. (уголки кружковой работы, выставки, участие в конкурсах, показах и т.д.)

Кружковая работа осуществляется в течение всего учебного года педагогическими работниками и специалистами.

Возраст детей, охваченных кружковой деятельностью – 4 - 7 лет.

Деятельность кружков проводится в группе, музыкальном, физкультурном зале, в зависимости от темы и образовательных задач.

Руководители кружков предоставляют отчеты о результатах деятельности кружка на заседании итогового педагогического совета.

Важно учесть, что организация кружков предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания существует ряд конкретных условий:

- организация рабочего пространства;
- возможность детей заниматься по своим силам и интересам.
- игровой характер подачи любого материала;

Формы работы:

Программы руководителей кружков разработаны педагогами на основе государственных стандартов, СанПиНа; приняты на педагогическом совете, утверждены руководителем Учреждения.

Все программы содержат пояснительную записку, в которой отражены ее отличительные особенности, цели, задачи, принципы реализации; возраст воспитанников, участвующих в реализации данной программы; сроки реализации, ожидаемые результаты, формы подведения итогов (выставки, выступления детей на утренниках, праздниках детского сада, творческие отчеты педагогов и т.д.).

На занятиях педагоги используют современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, систематичности, последовательности, результативности.

2.2. Направленность и содержание образовательных услуг

2.2.1. Социально – педагогическая направленность

2.2.2. «Капитошки» - танцевальный кружок.

Средняя к школе группа

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определено через выбор приоритетного направления – музыкальное воспитание, которое занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения.

Именно музыкально - ритмические и танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. **Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир.** Музыкально - ритмическая деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. **Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.**

Базой данного курса являются программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и «От жеста к танцу» Е.В.Горшковой.

Направленность программы:

Особый акцент в предлагаемой программе сделан на художественно-эстетическое развитие

5

детей, которое строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

Новизна, педагогическая целесообразность:

Принципиальная особенность предлагаемой методики в том, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

Главная идея методики – научить детей осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения.

Программа соответствует средним возможностям детей. На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное

– радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. *Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребенка, создает разностороннюю творческую личность.*

Данная программа построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по уровню подготовки воспитанников по музыкальному воспитанию.

Цель и задачи танцевального кружка

ЦЕЛЬ:

Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности. Повышение уровня физической подготовленности и приобщение к здоровому образу жизни детей старшего дошкольного возраста средствами степ-аэробики.

ЗАДАЧИ:

Эстетические:

- Развивать музыкальный вкус и кругозор.
- Дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки.

Пластические:

- Развивать координацию, выразительность, точность движений, пластичность.
- Формировать исполнительские умения и навыки, осваивая «язык танца» через пластические упражнения и этюды.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к занятиям ритмопластикой.
- Приобщать к совместному движению с партнером.
- Формировать готовность подчинять свои интересы интересам коллектива.

Уровень развития творческих способностей в музыкально - ритмической и танцевальной деятельности будет достаточно высоким при соблюдении следующих условий:

- применение индивидуально - дифференцированного подхода;
- систематичное, последовательное воздействие на детей;
- использование в работе с детьми разнообразных форм, методов и приемов воздействия;
- формирование системных знаний о танцевальном искусстве.

Принципы обучения в танцевальном кружке «Капитошка»

- Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.

6

- Системность, целенаправленность
- Тесная взаимосвязь теоретических сведений с музыкальным репертуаром.
- Обучение – через творчество и игру!
- Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

Ожидаемые результаты

- Проявление самостоятельности и творческой инициативы у дошкольников.
- Умение подчинять свои интересы интересам коллектива.
- Формирование терминологических знаний, определяющих:
 - характер музыки;
 - основные положения рук, ног, корпуса;
 - музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.

- Овладение практическими умениями:
- передача игрового образа в соответствии с характером музыки;
 - исполнение танцевальных движений (не менее 10-12).
- Переход к более развернутым и сложным композициям;

Модель выпускника

Будущее страны – это сегодняшние дошкольники. Их завтрашний уровень эстетического сознания закладывается сейчас. И такую возможность предоставляет программа кружка «Капитошка», нацеленная на развитие творческих способностей в танце.

Выпускник кружка – это творчески активная личность, развивающаяся гармонично, со своей яркой индивидуальностью, высоким уровнем двигательной обученности, обладающая следующими качествами:

- красиво, легко и непринужденно двигаться, выполнять движения различного ритмического рисунка, соотносить движения с характером музыки;
- ориентироваться в пространстве и перестраиваться в нем;
- создавать новые, собственные выразительные движения;
- осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах;
- участвовать в коллективной сценической работе;
- внимательно относиться друг к другу, искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Форма подведение итогов: по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители. Подводятся итоги, и оценивается работа детей за учебный год.

2.2.3.Кружок Развития музыкальных способностей

Возраст – средняя группа.

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей и общее эстетическое развитие детей 4-6 лет. Развитие музыкальных способностей включает в себя несколько основных видов деятельности:

- Музыкальная грамота
- Ритмическое развитие
- Слушание музыки
- Речевые упражнения и движения под музыку
- Игра на шумовых инструментах
- Пальчиковые игры
- Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

7

Данная программа разработана на основе программы И.Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей», Т.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с детьми дошкольного возраста».

Новизна программы:

- интегрированные занятия (сочетание несколько видов деятельности: движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пение)
- использование на занятиях речевой гимнастики и дыхательных упражнений
- дифференцированный подход (задания разной сложности для детей разного уровня развития и индивидуальных особенностей).

Актуальность обусловлена важностью развития музыкальных способностей при эстетическом развитии и воспитании детей, выявление одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Особенность программы заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя элементы разных видов деятельности: речевые движения и движения под музыку, пение, игра на детских музыкальных инструментах.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка, формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

- Общение в группе позволяет развивать коммуникативные навыки.

- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов в обычной жизни. Это выступления на концертах, праздниках, утренниках.

Цель программы: развивать музыкальные способности ребёнка.

Основные задачи программы –

Образовательные:

- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

- учить слушать музыку, давать ей характеристику.

Развивающие:

- развитие творческой активности детей, его природной музыкальности и музыкального слуха;

- развитие навыков общения и речевой моторики, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

- развитие самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

- развитие внимания и воображения.

Воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия окружающего мира;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, внимательности, умения работать в коллективе.

Сроки реализации программы:

Данная образовательная программа рассчитана на один год обучения, но имеет возможность быть продолжена, в зависимости от желания заказчика. Занятия предусмотрены – 1 раз в неделю, продолжительностью- 30 минут.

Форма занятия: групповая, группы по 10-15 человек.

Основные методы:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- наглядный (просмотр видеофрагментов, презентаций, художественно-иллюстративного материала);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Дидактические принципы построения и реализации программы:

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип цикличности.

К концу обучения воспитанники должны

8

Знать:

- основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Уметь:

- определять основные жанры музыки;
- определять общий характер произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- играть на детских музыкальных инструментах;
- определять настроение, характер и чувства человека в музыке.

Основными видами контроля являются выступления на концертах, праздниках, утренниках и итоговые занятия в конце каждой темы в форме викторины, игр-конкурсов.

1. Музыкальная грамота

Понятие высоты звука. Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти. Обозначения темпа: быстро-медленно. Обозначение динамики: форте и пиано. Мажор и минор. Характер музыкального произведения. Пауза. Ознакомление с различными музыкальными инструментами. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

2. Интонационное развитие

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнением «вдох-выдох». Овладение навыками произвольного и произвольного интонирования.

3. Ритмическое развитие

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый темп и медленный темп. Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы. Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

4. Слушание музыки

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов

А.Лядов «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен»

К.Сен-Санс «Карнавал животных»

П.Чайковский Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба Яга», фрагменты из балета «Щелкунчик», «Колыбельная в бурю», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Д.Кабалевский «Ежик», «Клоуны»

С.Майкапар «Эхо в горах»

Л.Половинкин, А.Толстой «Приключения Буратино». Музыкально-литературная композиция Н.Сац.

В.Шаинский Песни к сказке Э.Успенского «Чебурашка»

Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко»

Г.Гладков «Как Лыенок и Черепаха пели песню»

5. Творческие задания

Сочинение рассказов по впечатлению от прослушанной музыки или по картинке. Инструментальное музицирование. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения.

Список литературы:

1. Арисменди А.Л.де Дошкольное музыкальное воспитание. М., 1989
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991
3. Назайкинский Е.О. О психологии музыкального восприятия. М., 1991

9

4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992

5. Торшилова Э.М., Морозова Т.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994

6. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поём» Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. «Скрипторий 2003» Москва 2009

7. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Москва, 2005

8. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей. Методическое пособие, Санкт-Петербург, 2003

9. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры», «Гном и Д», 2001

10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности», Санкт-Петербург, «Лань», 1999

2.2.4. Кружок индивидуального обучения игре на фортепиано

«Маленькие музыканты»

Возраст – 5-7 лет, старшая, подготовительная к школе группы

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов дошкольной организации на раскрытие и развитие творческих способностей детей, в том числе, и в области музыкального воспитания.

Программа может быть использована в подготовке детей для поступления в музыкальную школу. Срок освоения программы в соответствии с учебным планом составляет 1 год.

Творчество - актуальная потребность детства. Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарён своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;

2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

3. Раскрепощение инициативы ребенка;

4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагога - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

Познавательные: дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио).

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Формирующие: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле).

Интеллектуальные: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус.

Воспитательные: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Формы обучения.

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

11

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- овладение навыками игры в ансамбле.

Данная программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 – 30 мин.

В кружок набираются дети по желанию. Во время обучения проверяется наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Впоследствии ведутся переговоры с родителями о целесообразности занятий музыкой.

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения данной программы ребёнок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах; о композиторах, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные). Познает азы нотной грамоты.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, определять жанр.

Освоить: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Основой для разработки данной программы являются методические пособия: «Давайте поиграем!» Н.Рябухиной; «Маленькому пианисту» Б Милич; «Пора играть, малыш» С.Барсуковой.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Интерактивная доска или DVD.

2.2.5. «Каратэ Кекусин кайкан»

Возраст-средняя, старшая и подготовительная к школе группы.

Составитель программы: Буслаев Виталий Петрович, педагог дополнительного образования, черный пояс, 3 Дан, судья 3 категории Республиканского и Федерального уровня, инструктор всестилевого Каратэ.

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Новизна рабочей программы заключается в том, что весь учебно-тренировочный процесс строится на научных принципах, основах традиционного и спортивного каратэ.

12

Программа позволяет поэтапно, учитывая особенности каждого возрастного периода детей, методически правильно обучать их основам каратэ.

На протяжении последних нескольких лет отмечается возрастающий интерес к занятиям каратэ со стороны населения, увеличилось число занимающихся, расширились возрастные рамки. Несмотря на огромное количество физкультурно-спортивных секций, функционирующих на территории г. Казани, актуальными остаются вопросы уровня общей физической подготовки детей и подростков.

Занятия каратэ имеют огромный потенциал для физического развития, обеспечивают полноценные условия для самореализации личности и несут большую воспитательную роль. Педагогическая целесообразность данной программы направлена на решение выше обозначенных проблем.

Предметом изучения данной образовательной программы является техника каратэ. Каратэ – один из древнейших видов восточных единоборств, в котором используется широчайший арсенал разнообразных техник, приемов и действий: ударная техника, броски, приемы освобождения от захватов, уходы, уклоны, приемы блокирования.

Цели и задачи реализации Программы

Основной целью программы является формирование всесторонне развитой личности, укрепление здоровья детей, физическое и нравственное воспитание, достижение спортивных результатов.

Исходя из цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) Посредством систематических занятий укрепить здоровье детей.
- 2) Привить стойкий интерес к занятиям физической культурой и спортом.
- 3) Выявить перспективных детей для последующих занятий по спортивному направлению.
- 4) Развивать и воспитывать нравственные, волевые, коммуникативные навыки воспитанников.

Общие сведения об учебной группе

Количество занятий: - 2 тренировки неделю от 15 до 30 мин. в зависимости от возраста.

Количество часов за учебный год – 64 ч (8 месяцев).

Планируемые результаты освоения Программы

Программа обосновывает образовательную деятельность с детьми возраста 4-7 лет. Предполагается, что в процессе систематических занятий, будут **достигнуты следующие результаты**:

1) Сформируется и закрепится интерес, потребность к здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом.

Каратэ, как одно из средств физического воспитания, оказывает глубокое и разностороннее влияние на организм занимающихся. Под влиянием нагрузок укрепляется опорно-двигательный аппарат, активный характер двигательной деятельности, дозированная нагрузка на занятиях оказывают также на сердечнососудистую систему, центральную нервную систему положительное воздействие. Совершенствуется устойчивость, интенсивность, концентрация внимания, быстрота ориентирования и переключения от одних действий к другим. В связи с этим совершенствуется скорость, точность двигательных реакций.

2) Знания и умения полученные в процессе подготовки помогут детям обрести уверенность в собственных силах. Дух соперничества в процессе соревнований как смоделированная экстремальная ситуация дает возможность проверить и применить полученные навыки. На поздних этапах самообороны ребенок будет учиться побеждать не только в спорте, но в жизни (уровень социальной адаптации).

3) Занятия формируют у воспитанников следующие качественные характеристики:

коммуникативные:

- общительность
- доброжелательность
- самокритичность
- лидерство
- уважение к старшим, товарищам, спортивному партнеру

13

волевые:

- целеустремленность
- активность
- решительность
- настойчивость
- смелость
- самообладание
- уверенность в своих силах

нравственные:

- целенаправленность

- патриотизм
- коллективизм
- чувство долга и ответственности
- трудолюбие
- честность
- дисциплинированность

4) Занятия каратэ также оказывают положительное воздействие на интеллектуальные способности занимающихся.

Ожидаемые результаты первого этапа обучения

- 1) Сформируется постоянный состав воспитанников спортивной секции.
- 2) Начнет формироваться интерес к занятиям.
- 3) Начнут развиваться необходимые качества, навыки, знания и умения, необходимые для последующих этапов подготовки.

2.2.6. Кружок «Волшебные пальчики»

Возраст 3-4 года, средняя к школе группа

Пояснительная записка

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисую, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Ведь для работы по нетрадиционному рисованию не требуется владение привычными инструментами – не всегда нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника.

Создание рисунка нетрадиционным способом (ладошками, пальчиками) является очень забавной и увлекательной игрой для детей. В процессе творения, ребенок совершенствуется, запоминая детали, особенности, развивает свою фантазию, моторику пальцев, а главное у него формируется представление об окружающем его мире. Рисую маленькими ручками, юный художник помимо фантазии, развивает еще и абстрактное мышление. Все это положительно влияет на дальнейшее развитие ребенка. А как интересно делать отпечатки из листьев, картофеля получаются такие красивые фигуры, что обычной кисточкой и не нарисуешь. А рисование ватной палочкой и поролоном. Все это нужно попробовать.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами. Реализуя свои задумки на бумаге, ребенок чувствует свободу, становится увереннее. Используя нетрадиционные техники рисования, ребенок не боится, что у него не получится, в результате у малыша проявляется интерес к рисованию и как следствие – желание творить. И конечно, развивается мелкая моторика рук, что очень важно для развития речи и подготовки руки к письму.

Время существования кружка-первый год. Форма занятия - групповая. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Цель программы:

Основная цель программы - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

обучающие:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Форма проведения занятий: групповая.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Всего занятий - 64. Длительность занятий: вторая младшая группа 10-15 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

2.2.7. Программа «Хрустальный голосок»

Возраст 5-7 лет

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

*«Музыка начинается с пения»
Курт Закс*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 27 г. Лениногорска» был создан вокальный кружок «Хрустальный голосок», в котором занимаются воспитанники от 5 до 7 лет. Срок реализации – 1 учебный год.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:

1.2. Актуальность программы

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Хрустальный голосок», направленная на духовное развитие воспитанников.

1.3. Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с объемом учебной нагрузки для детей старшего дошкольного возраста - не более 30 минут.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон,

петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

1.5. Методы и приемы по реализации задач программы

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

• беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;

- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

• наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

18

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества)

1.6. Принципы построения программы

- принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания 8 музыкального репертуара);
- принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- принцип гуманизации (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества.

1.7. Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Звонкие голоса» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выразить свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные этапы программы

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

2.2. Структура и форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с октября по май, 1 раз в неделю, в музыкальном зале.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДООУ, участие в конкурсах.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, движение).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

20

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение a capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

2.3. Рекомендации по проведению занятий

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дети 5-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

2.4. Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

2.5. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и

свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

22

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или

мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

23

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре.

Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звуко-усилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.6. Модель педагогического процесса в ходе реализации программы

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДООУ. Наиболее продуктивной настоящее время является личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной

деятельности детей: возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию; сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.); игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия. 24

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка. Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие аудиотехники. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе ДООУ являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам.

Для реализации программы также предусматривается иной, ненасильственный подход к процессу подготовки и проведения праздничных концертов: основной груз ложится на плечи взрослых — педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности и с удовольствием участвуют в праздничном мероприятии, радуясь непринужденной атмосфере.

2.7. Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, открытые занятия).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. (Приложение 2)
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. (Приложение 3)
3. Скороговорки, чистоговорки (Приложение 4)
4. Упражнения для распевания (Приложение 5)
5. Песни и попевки для детей 5-7 лет (Приложение 6)

3.2. Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

1. Фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).

3.3. Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во

многим определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

25

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

3.4. Перспективное планирование

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Вводное занятие. "Песня – душа народа"	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	2, 3 неделя. "Осень – дивная пора"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Ноябрь	1 неделя. "Расскажи нам, песенка"	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Открытое занятие для родителей
	2, 3 недели. "Моя мама – лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя. "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 недели. "Город детства"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Мы у елочки споем.
	3, 4 недели. "С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь	1, 2 недели. "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Выступление на мероприятии,

	3 неделя. "В гостях у композитора"	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	посвященном прощанию с елкой
	4 неделя. "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя. "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице.	
	2, 3 недели. "Россия – Родина моя"	Разучивание песен о папе, бабушке, Защитниках Отечества, России.	
	4 неделя. "Госпожа Мелодия"	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
Март	1, 2 недели. "Рисуем голосом"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	3, 4 недели. "Весна-красна пришла"	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 недели. "Что такое доброта?"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Концерт для детей детского сада
	3, 4 недели. "Апрельская капель". Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	
Май	Закрепление пройденного материала. Отчетный концерт.		

3.5. Цикл занятий

План работы кружка

СЕНТЯБРЬ		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) «Здравствуйте» М.Ю Картушина
Дыхательная гимнастика	Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.	«Сдуваем листочек» (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки) «Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются)

	<p>Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.</p>	<p>мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)</p> <p>«Дирижёр» Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверх и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.</p> <p>«Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.</p>
<p>Вокально-артикуляционная гимнастика</p>	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.</p>	<p>«Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер</u></p> <p>«Весёлые звуки» Пропеваение гласных звуков «А – О – У – И – Э»</p> <p><u>пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина)</p> <p><u>пальчиковая игра «Паучок»</u></p>

Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Украл котик клубочек», «Лягушонок» М. Парцхаладзе
-------	---	---

ОКТАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p><u>«Песенка - приветствие»</u> М.Ю Карпушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Карпушина) <u>«Здравствуйте»</u> М.Ю Карпушина</p>
2	<p>Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.</p> <p>Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.</p>	<p><u>«Дыхание под музыку»</u></p> <p><u>«Засыпающий цветок»</u> стр 9 (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)</p> <p><u>«Свеча»</u></p> <p><u>«Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -. Скороговорка «Сорок сорок»</p>
Вокально-артикуляционная гимнастика	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в</p>	<p><u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>сказка «Путешествие язычка»</u> О.В Кацер</p> <p><u>«Весёлые звуки»</u> Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э»</p>

	свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.	<u>пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра « Мышки » М.Ю Картушина) <u>пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова</u> <u>упражнение «Качели»</u> <u>Скороговорка «Два щенка»</u>
Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Шла кукушка мимо рынка» «Песня про меня и муровья» муз. и сл. Д. Соколова

НОЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Психологическая настройка на занятие.	музыкальное приветствие « Дети, где вы? » ответ: «Мы пришли!»
Дыхательная гимнастика	Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.	<u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. <u>упражнение «Цветочек»</u> дети делают вдох (нюхают) и задержка, и на выдохе говорят «а – а – ах». <u>упражнение «Задует свечку»</u> дети делают вдох, задержка, а затем дуют на ладошку, как – будто задувают пламя (выдох может быть коротким или длинным) <u>игра «Собачка» по Т. Нестеренко.</u> Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)
Вокально-артикуляционная гимнастика	Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности.	<u>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</u> <u>упражнение «Злой – добрый»</u> (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)

	<p>Формирование слогов в пении и закрепления знаний русского алфавита.</p> <p>Развитие силы голоса и речевого дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуках. Для правильного формирования гласных звуко</p>	<p><u>«Язычок проснулся»</u> Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) упражнение «Поезд» дети становятся друг за другом, и поезд отправляется (медленно говорят «пых», затем всё быстрее) <u>«Эхо»</u> Дети становятся в два ряда лицом друг другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит, а другая тихо отзывается - а, любые звуки (так же можно пропеть звуки). Можно играть, употребляя гласные звуки, а так же сочетания ау, уа, иа, ио и.т.д.</p>
Пение	Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.	«Бубенчики» Е. Тиличевой «Маленькая Юлька», «Золотая осень» А. Ярановой

ДЕКАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Музыка, здравствуй!» «Добрый день, добрый час»
Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	«Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) <u>игра «Собачка» по Т. Нестеренко.</u> Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)

		<p>упражнение «Снежинка» Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них.</p>
<p>Вокально-артикуляционная гимнастика</p>	<p>Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Активизация мышц языка.</p> <p>Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.</p> <p>Работа с детьми «гудошниками»</p> <p>Продолжать работу над развитием умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>	<p><u>«Язычок проснулся»</u> Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p><u>упражнение «Зарядка язычка» О.В Капер</u></p> <p><u>речевая игра «Медведь и ёлка»</u> Детям одеваются маски и они между собой ведут диалог, как медведь – низким голосом, как зайчик – высоким голосом. «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>распевка «Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>распевка «Зимняя чистоговорка»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>упражнение «Поющий будильник»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p><u>чистоговорка – попевка «Шипящие звуки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
<p>Пение</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (речи и движения)</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителей</p>

	ЯНВАРЬ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Музыка здравствуй» «Добрый день, добрый час»
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	упражнение «Греем ладошки» Дети стоят, энергичный вдох, задержка дыхания, и выдох идёт порциями. Как – будто греем ладошки. упражнение «Котёнок и шар» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) <u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. <u>«Дирижёр»</u> Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Выработать движение широкой передней части языка вверх, и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.	<u>упражнение «Кто кричит?»</u> Дети изображают крик ослика, крик в лесу, скулит щенок, пищит котёнок. <u>упражнение «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»</u> слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Внимание! 1. Следить, чтобы работал только язычок, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх, она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. <u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок</u>

	Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала.	<u>проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>вокальная игра «Пой со мной»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) <u>вокальная игра «Попугай»</u> сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
Пение	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Репертуар по усмотрению руководителей

	ФЕВРАЛЬ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) <u>приветствие «Музыка, здравствуй!»</u> <u>«Добрый день, добрый час»</u>
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти.	<u>Игра с кубиками разного цвета.</u> В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню. <u>Упражнение – игра «Зов»</u> Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают

		<p>выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а.</p> <p>Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо). Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.</p>
Вокально-артикуляционная гимнастика	<p>Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p>развить мимику, артикуляционную моторику;</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.</p>	<p>«Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</u> <u>упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.В Кацер</u> «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p><u>распевка «Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина).</p> <p><u>попевка «Знакомство»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Используется сказка. Кто на какой лесенке сидел, при этом использовать картинки или игрушки на лесенке.</p>
Пение	<p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Навыки эмоциональной выразительности.</p>	

МАРТ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
Дыхательная гимнастика	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы	упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой

	<p>диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи</p>	<p>«Кошечка» «Ладшки» «Ушки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина). <u>Игра с кубиками разного цвета.</u> В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочерёдно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню</p>
<p>Вокально-артикуляционная гимнастика</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Работа над правильным звукообразованием.</p> <p>Работа над правильным формированием гласных</p> <p>Развитие ладового чувства.</p>	<p>упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)</p> <p>«Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>Пение с приставленной к уху ладонью. упражнение «Колокол» упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>распевка «Колокольчик» Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>игра «Кузнечик» стр. 56-57 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>распевка «Это я» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом</p>	<p>Репертуар по усмотрению руководителей</p>

	пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.	
--	---	--

АПРЕЛЬ		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) <u>приветствие «Музыка здравствуй»</u> <u>«Добрый день, добрый час»</u> <u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании	дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух» «Ёжик» «Комарик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) <u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. <u>«Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных. Упражнять в точном	упражнение «Согласные звуки» стр. 35 - 36 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) вокальная игра «Мы весёлые ребята»стр. 48 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)

	<p>интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.</p> <p>Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.</p> <p>Развитие речевого аппарата.</p>	<p>упражнение «Кто как кричит» стр. 54 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>попевка «Кошкин дом» стр. 60 - 62 попевка «Где ты была сегодня киска?» попевка «Зайка, зайка, где бывал?» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>упражнение «Три сороки» стр. 72 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p>
Пение	<p>Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а сарелла. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.</p>	Репертуар по усмотрению руководителей

Май. Закрепление пройденного материала.

3.6. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список:

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- В объеме терции: «Маленькая Юлька». «Шла кукушка», «Котик», «По дороге Петя шел», «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

37

- В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- В объеме квинты: «В огороде зайка», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

- Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайка», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.
- Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличиева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.
- Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличиева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.
- Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

3.7. Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

3.8. Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

38

3.9. Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- акустическая колонка;
- микрофоны (ручные).

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Музыкально – дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеек

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевской, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал: «Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, поднимая цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки. Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия: Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал: Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал: Металлофон, любая плясовая мелодия.

40

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия: Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал: «Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание: Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал: Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание: Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал: Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание: Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия: Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал: «Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание: Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия: Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал: «Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Приложение 2.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА для детей старшего дошкольного возраста

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8-10 раз).

41

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6-7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3-5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10-12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4-5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5-8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15-20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3-4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2-3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6-8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице - вдох, обратно - выдох (5 раз).

Вдох - погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох - и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая - закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка - прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи, И радостно при этом улыбайся.

42

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

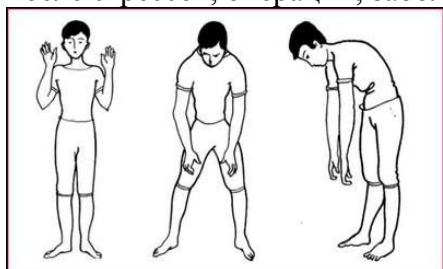
Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко.

Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровожайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков ([заикания](#)). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет, снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней.

Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

43

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

43

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса. Имитируем плач, произнося *би-би-би* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеинный язычок.

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5-6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30 - 40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* - в правую (4-5 раз).

Приложение 3.

Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая

АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады

ША – ША – ША — наша осень хороша

АТА – АТА – АТА — осень дарами богата

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай

ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи

РУ – РУ – РУ — я колосья соберу

ОП – ОП – ОП – вот пшеницы сноп

ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы

ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы

КА – КА – КА — белая мука

ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы

ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях

ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу
ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха
НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры
РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист
АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать
АХ – АХ – АХ – комбайны на полях
ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты
АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай
АД – АД – АД — вот фруктовый сад
ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем
ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши

44

УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня
УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
АДА – АДА – АДА – гроздь винограда
ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы
ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
УК – УК – УК — собираем лук
ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы
ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры
ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок
ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка
ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок
РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец
АН – АН – АН — спелый баклажан
СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон
АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам
ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны
АТ – АТ – АТ — из овощей салат
ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки
ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка
ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку
ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей
ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка
УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз
ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков (материал в процессе может меняться)

- От топота копыт пыль по полю летит.

- Два щенка щека к щеке, грызли щепку в уголке
- Сорок сорок ели сырок
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.

45

- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговоришься, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Приложение 4.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);

- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют - пение на согласный - М||, - мычание||, но все - таки лучше назвать его - пение с закрытым ртом, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте. Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

46

Следите, чтобы гласный - А|| исполнялся округло как - О||. То есть, пойте - ма-а-а||, а думайте в это время - мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог - лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги - лю||, - уа||, - май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

Приложение 5.

ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК" для развития интонационных навыков.

Жук. жук, где твой дом?

Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом,

Под берёзовым листом.

Зайчики бежали,

Домик поломали.

Жу-жу-жу-жу

Я на веточке сажу.

КИСА

Киса подходила,

Молочка просила.

Мя-у, мя-у, мя-у.

ПЕТУШОК

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь?
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.

ДВА КОТА

Та - та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Белый кот в чулане,
Все усы в сметане.

47

Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

КОМАРИКИ

Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Скоро ночь - улетайте прочь.

ГУСИ

Гуси, гуси.
Га - га - га.
Есть хотите?
Да - да - да.
Кашу с маслом?
Нет - нет - нет.
А чего вам?

КОШКИН ДОМ

Бом - бом - бом - бом!
Загорелся кошкин дом!
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.
Бом - бом - бом - бом!
Бом - бом - бом - бом!

КУКУШКА

Ленивая кукушка
Гнезда себе не вьёт,
По деткам не скучает,
А всё "ку - ку" поёт,
А всё "ку - ку" поёт.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

ДОЖДИК

Дождик, дождик
Лей, лей, лей!
На меня и на людей!
На меня по крошечке.
На людей по ложечке.

А на Бабушку Ягу
Лей по целому ведру!
ДОЖДИК
Дождик, дождик,
Кап, кап, кап.
Ты не капай долго так!
Хватит землю поливать,
Нам пора идти гулять!
Кап! Кап! Кап! Кап!

СОРОКА
Сорока, сорока.
Где была? Далёко.
Кашку варила,
Деточек кормила.
На порог скакала,

48

Гостей созывала.
Гости прилетали,
Деткам отдавали.
ТЕНЬ-ТЕНЬ
Тень - тень - потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса -
Всему свету я краса.
Похвалялся зайка -
Пойди, догоняйка.
Похвалялися ежи -
У нас шубы хороши.
Похвалялись блохи -
И у нас не плохи.
Похвалялся медведь -
Могу песни я петь.
Похвалялася коза -
Всем я выколю глаза!
ПЕСЕНКА ЗАГАДКА
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Кони?
Нет, не кони.
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Козы?
Нет, не козы.
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Коровы?
Правильно, коровы.
Пейте дети молоко -
Будете здоровы!
Пейте дети молоко -
Будете здоровы!
Разбудили мы ежа
Он зафыркал чуть дыша
Фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр
РАЗБУДИЛИ МЫ..

Разбудили мы щенка
Напугал он нас слегка
Гав гав гав гав гав гав гав

Разбудили мы тигрёнка
Он мурлычет как котёнок
Мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу

Разбудили мы цыплят
Хором все они пищат
Пи пи пи пи пи пи пи

Разбудили мы друзей
Вместе будет веселей
Ля ля ля ля ля ля ля
Дружно все поем с утра.

49

2.2.8. Кружок «Озорные ложки»

Возраст 3-4 года

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Постоянно применяя на занятиях шумовые инструменты, я обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Веселые ложки».

Цель: Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

Задачи:

- Приобщать детей к русской национальной культуре;
- Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух;

- Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию;
 - Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- Формировать целеустремленность, развивать чувство ансамбля, ответственность, дисциплинированность.

50

Формы и методы работы

Фронтальные занятия.

Беседа. Обсуждение.

Индивидуальные занятия

Занятия малыми группами.

Подготовительные упражнения при обучении игре на ложках.

Постановка рук.

Моделирование с помощью коротких и длинных звуков.

Обучение детей музыкальной грамоте.

Оркестровое сопровождение к музыкально-ритмическим движениям, пению, играм.

Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Основной формой работы в кружке «Озорные ложкари» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное и

вечернее время. Продолжительность занятия 25-30 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы.
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

51

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Структура программы:

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения.

Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 3 до 4 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах».

52

Методы работы:

- ◆ **Объяснительно-иллюстративный**
(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ **Репродуктивный**
(разучивание, закрепление материала).
- ◆ **Исследовательский**
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ◆ **Метод побуждения к сопереживанию**
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ◆ **Метод поисковых ситуаций**
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Ожидаемый результат:

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- ◆ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- ◆ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ◆ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Критерии определения результативности программы:

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

- ◆ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ◆ игра на русских народных инструментах;
- ◆ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- ◆ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

Работа с родителями предполагает:

Проведение родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

Родители наши друзья и помощники. Они принимают непосредственное участие в досугах и развлечениях, помогают в оформлении зала, изготавливают экспериментальные музыкальные инструменты (самоделки), делают атрибуты и шьют костюмы.

◆ **Формой подведения итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

54

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Журнал «Дошкольное воспитание»
7. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
8. Журнал «Музыкальная палитра»
9. Журнал «Музыкальный руководитель»
10. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
11. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
12. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
13. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
14. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
15. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.

16. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
17. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
18. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
19. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

2.2.9. Клуб «Акваэробика»

Возраст 4-7 лет

Пояснительная записка

Направленность программы

Одно из основных направлений работы образовательной деятельности МБДОУ 27 является физкультурно-оздоровительное, ориентированное на эффективное физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка. В процессе решения этой задачи особое внимание уделяется усилению образовательного потенциала физической культуры через использование альтернативных методов и приёмов, дополняющих и обогащающих традиционные формы детской деятельности в условиях образовательного учреждения. Одна из них - это занятия плаванием. Основной направленностью дополнительной программы «Акваэробика» является совершенствование полученных умений и навыков старших дошкольников элементарным видам плавания, безопасного поведения на воде, закаливание организма, развитие физических качеств дошкольников (сила, гибкость, выносливость, скорость, координация).

Новизна и актуальность

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста. В основе обучения лежит приобретение умений, позволяющих комфортно себя чувствовать на воде и, конечно же, получать от этого удовольствие. Осваивая разные виды движений в воде, ребенок учится ориентироваться, развивать реакцию, коммуникативные качества, управлять собственным телом, принимать самостоятельное решение. Для удобства восприятия в программу включены разные виды упражнений и игр, в том числе сопровождаемые стихами для детей и загадками, упражнения с нестандартным оборудованием, специальные упражнения для освоения различных видов движения на воде, способствующие развитию дыхания, расслаблению мышц.

Работая по основной программе "Обучение плаванию в детском саду" Т.И. Осокиной, я столкнулась с проблемой недостатка количества часов, отведенных на занятия, этого времени совершенно не достаточно для того, чтобы дошкольники в полной мере освоили курс обучения плаванию и автор программы это подтверждает: "В подготовительной к школе группе завершается обучение плаванию в детском саду. Но это не означает, что дети полностью овладевают технически правильными способами плавания". Наш детский сад располагает всеми возможностями для проведения не только основных, но и дополнительных занятий плаванием (наличие крытого бассейна в здании ДООУ), кроме того приоритетным направлением деятельности нашего ДООУ является физическое развитие детей, а как известно, занятие плаванием непосредственно влияет на физическое развитие и оздоровление организма.

Цель

- Целью данной программы является обучение Закаливание и укрепление детского организма, способствовать оздоровлению детей посредством создания хорошего настроения, приятных эмоций на занятиях по плаванию.
- Совершенствование умений и навыков плавания, полученных на основных занятиях (ООД);

Задачи.

Оздоровительные:

- Укрепить здоровье детей, содействовать их гармоничному психофизическому развитию;
- Содействовать расширению адаптивных возможностей детского организма;
- 56
- Совершенствовать опорно-двигательный аппарат, формирование правильной осанки, повышение работоспособности организма.

Образовательные:

- Формировать теоретические и практические основы освоения водного пространства;
- Учить плавательным навыкам и умениям.

Развивающие:

- Расширять спектр двигательных умений и навыков в воде;
- Развивать творческое самовыражение в игровых действиях в воде.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственно-волевые качества, настойчивость, смелость, выдержку, силу воли;
- Формировать устойчивый интерес к занятиям по плаванию, обеспечить эмоциональное благополучие при выполнении упражнений в водной среде.

Программа опирается на общепедагогические принципы:

систематичности - занятия проводятся в определённой системе, регулярные занятия несравненно больший эффект, чем эпизодические;

доступности, сознательности – формирование устойчивого интереса детей, как к процессу обучения, так и к конкретной задаче на каждом занятии;

наглядности - создание у детей полного представления о разучиваемых движениях и способствовать лучшему их усвоению;

комплексности и интегрированности – решение оздоровительных задач в системе всего учебно-воспитательного процесса;

личностной ориентации - учёт разно-уровневого развития и состояния здоровья каждого воспитанника, умение адаптировать содержание к категориям разного возраста;

сопровождения - систематическое наблюдение за развитием ребёнка и оказание ему своевременной помощи в случаях опережения и отставания в развитии.

Содержание материала каждого занятия направлено на решение нескольких задач, которые взаимосвязаны. Содержание занятий строится в порядке возрастающей трудности, постепенного увеличения нагрузки, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При повторении упражнений, использовать задания одного типа, но разного содержания. Упражнения должны опережать имеющийся у детей в данный момент уровень умений и навыков, хотя индивидуальные данные каждого ребёнка могут внести свои коррективы. Посещение кружка детей средней группы (4- 5 лет) с января, в связи с возрастными особенностями.

Возраст детей, посещающих кружок «Аквааэробика» 4 - 7 лет.

Сроки реализации программы дополнительного образования - один год.

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество в неделю	Количество занятий в год
4-5 лет - 20 мин 5-6 лет - 25 мин 6-7 лет - 30 мин	2 раза	8 занятий	72 занятия

57

Для реализации программы необходимы:

- учебно-тематический план
- календарно-тематический план
- конспекты занятий
- диагностическая карта
- комплексы упражнений на укрепление мышечного корсета (на суше)
- комплексы упражнений на формирование навыка правильной осанки
- упражнения на расслабление и образно-игровые.

Формы и методы работы:

- Наглядные методы объяснительно-иллюстративного характера и информативно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, образец инструктора, показ инструктора);
- Репродуктивный (прием повтора, выполнение упражнений на суше);
- Словесные методы репродуктивного, частично поискового характера.
- Наиболее эффективным приемом обучения детей плаванию является - игровой. Условно игры можно разделить на следующие группы:
 - Игры по ознакомлению со свойствами воды.
 - Игры, обучающие погружению и всплытию.
 - Игры, способствующие выработке навыка лежания на воде.
 - Игры, способствующие выработке навыка скольжения.
 - Игры, обучающие дыханию.
 - Игры, вырабатывающие и закрепляющие плавательные движения.

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы. Каждое занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной части. Цель подготовительной части занятия - организовать детей, активизировать их внимание, вызвать интерес к занятию. В основном блоке разучиваются новые упражнения, развивающие выносливость, силу, гибкость, координацию движений, закрепляются навыки основных движений. И в заключительной части, снижая физическую нагрузку, приводим организм в спокойное состояние, подводим итоги. На всех этапах плавания используются игры, которые помогают детям быстрее научиться

плавательным навыкам, развитию таких качеств как сила, быстрота, выносливость, гибкость, ловкость. В работе по плаванию используется индивидуальный подход к детям.

Обучение плаванию ведется одновременно в трех направлениях:

- во-первых, развивается сила дыхания, формируется умение делать быстрый глубокий вдох и продолжительный выдох, для этого используются разнообразные подготовительные упражнения.
- во-вторых, детей учим различным передвижениям в воде, погружению в воду, всплыванию, скольжению, движениям рук и ног при плавании способом кроль;
- в-третьих, воспитываются культурно-гигиенические навыки и такие качества, как смелость, ловкость, выносливость.

В процессе занятий используются различные формы организации детей:

- групповые;
- командные;
- индивидуальные.

Рекомендуются такие формы занятий:

- учебно-тренирующие;
- сюжетные;
- игровые;
- контрольно-учетные;
- в форме бесед (об истории плавания)
- занятия с участием родителей;
- спортивные досуги, развлечения.

58

Ожидаемые результаты:

- Укрепление здоровья детей, снижение заболеваемости;
- Расширение адаптивных возможностей детского организма;
- Повышение показателей физического развития детей;
- Расширение спектра двигательных умений и навыков в воде;
- Развитие творческого потенциала и личностного роста ребёнка.
- Развитие эмоционального и двигательного раскрепощения в воде, проявления чувства радости и удовольствия от движения;
- Формирование нравственно-волевых качеств.

Должны знать:

- правила поведения на воде;
- значение влияния плавания на организм человека;
- основы закаливания;
- значение прикладного плавания в жизни человека.

Должны уметь:

- свободно продержаться на воде в течение 1 минуты;
- проплывать любым способом
- самостоятельно организовать подвижные игры на воде;
- по заданию инструктора предлагать игры либо игровые упражнения в зависимости от задач занятия;
- придумывать собственные игры или игровые задания;
- участвовать в праздниках, соревнованиях на воде.

Формы подведения итогов реализации программы:

- показ открытых занятий и развлечений на воде для родителей, дети которых посещают дополнительную услугу по плаванию в данном дошкольном учреждении;

Основные знания, умения и навыки

Навыки плавания формируются у детей, закрепляются и совершенствуются при использовании различных средств обучения плаванию.

1. Общеразвивающие и специальные упражнения «суша»:

- комплекс подводящих упражнений;
- элементы «сухого плавания».

Подготовительные упражнения на воде, упражнения, знакомящие детей с водой и ее свойствами:

- передвижение по дну и простейшие действия в воде;
- погружение в воду, в том числе с головой;
- упражнение на дыхание;
- скольжение по поверхности воды
- всплытие и лежание на поверхности воды;
- открывание глаз в воде;

2. Упражнения для разучивания техники плавания «с опорой и без»:

- дыхание пловца;

59

- согласование движений рук, ног, дыхания;
- движение рук и ног;

3. Игры и игровые упражнения, способствующие:

- развитию умения передвигаться в воде;
- овладению навыком погружения и открывания глаз;
- овладению выдохам в воду;
- развитию умения всплывать;
- овладению лежанием;
- овладению скольжением;
- развитию физического качества.

Последовательность постановки задач, подбора упражнений и приемов обучения такова: разучивание движений ног; разучивание движений рук; разучивание способа плавания в целом; совершенствование плавания в полной координации.

Каждый элемент техники изучается в следующем порядке:

- ознакомление с движением на суше;
- изучение движений с неподвижной опорой;
- изучение движений с подвижной опорой;
- изучение движений в воде без опоры.

Большую роль в формировании двигательных навыков плавания играет также использование вспомогательного материала и оборудования. Оно помогает разнообразить приемы и методы обучения, виды упражнений, снять психологическую монотонность, постоянно повторяющихся движений, рационально использовать обучающее пространство, повышают интерес к занятиям, позволяют использовать дифференцированный подход в обучении. Оборудование должно быть разнообразным, ярким, интересным, удобным в обращении и самое главное безопасным.

К старшей-подготовительной группе дети хорошо передвигаются в воде. Продолжается закрепление основных навыков плавания.

- Продолжать знакомить со свойствами воды.
- Продолжать обучать лежанию на груди и на спине.
- Учить погружаться в воду, открывать в ней глаза, передвигаться ориентироваться под водой.
- Научить выдоху в воду.
- Учить более уверенно, держаться на воде, скользить по ней на груди.
- Учить выполнять попеременные движения ногами во время скольжения на груди.
- Разучивать попеременные и одновременные движения руками.

60

Гигиенические навыки: самостоятельно раздеваться, одеваться и вытираться; принимать душ, знать личные вещи.

Правила поведения: знать основные правила поведения, соблюдать их; реагировать на замечания преподавателя, выполнять его требования.

К концу года дети могут:

- Погружать лицо и голову в воду, открывать глаза в воде.
- Бегать парами.
- Нырять в обруч, проплывать тоннель, подныривать под гимнастическую палку.
- Доставать предметы со дна, выполнять игровое упражнение «Водолазы».
- Выполнять вдох над водой и выдох в воду с неподвижной опорой.
- Выполнять серии выдохов в воду, упражнение на задержку дыхания «Кто дольше».
- Скользить на груди с работой ног, с работой рук.
- Продвигаться с плавательной доской с работой ног на груди.
- Выполнять упражнения «Звездочка» «Медуза» на груди, на спине.
- Выполнять упражнение «Поплавок».
- Плавать на груди с работой рук, с работой ног.
- Пытаться плавать способом на груди и на спине.

К концу обучения, у детей 6-7 лет должны быть сформированы: физические качества, навыки выполнения плавательных действий, связанных с перемещением тела в водной среде. Должно увеличиться количество детей с правильной осанкой, улучшится координация движений, улучшение физического здоровья за счёт повышения уровня сопротивляемости к простудному фактору у всех занимающихся. Совершенствование нервно-психических процессов. Дети должны обогатиться не только двигательным, но и эстетическим, эмоциональным, танцевальным, волевым опытом.

Требования к качеству освоения программного материала детьми занимающимися плаванием.

В результате освоения программного материала по плаванию:

Занимающиеся должны **знать**:

- правила поведения в бассейне. Т.Б.;
- краткий обзор развития плавания;
- краткие сведения о строении и функциях организма;
- влияние плавания на организм занимающихся;
- правила ухода за собой и своим телом, оказание первой помощи при проблемах на воде;
- о назначении оборудования и инвентаря;

уметь:

- правильно выполнять упражнения общей и специальной физической подготовки;
- правильно выполнять технику плавания способом «кроль» на груди и спине с опорой и без неё.
- выполнять контрольные нормативы.
- участвовать в спортивных состязаниях и праздниках;
- самостоятельно проводить подвижную игру.

61

Способы определения результативности:

С целью определения уровня умений детей и оценки их навыков, разработана диагностическая карта с контрольными упражнениями, в которой фиксируются результаты обследования. Диагностика проводится два раза в год: октябрь, май, в которой чётко определяются уровни развития ребёнка: высокий, средний, низкий.

Мониторинг освоения детьми программного материала кружка «Аквааэробика»

Педагогический контроль осуществляется путём оценки сформированных у детей специфических умений и навыков.

Уровни усвоения программы:

1- низкий

Ребенок допускает существенные ошибки в технике движений, не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении инструктора - на суше и в воде.

2- средний

Ребенок владеет основными элементами техники большинства движений, способен самостоятельно выполнять упражнения на основе предварительного показа.

3-высокий

Ребенок проявляет стойкий интерес к физическим упражнениям, самостоятельно делает освоенные упражнения на суше и в воде.

Показатели по плаванию у детей 5-7 лет, посещающих кружок

«Аквааэробика»

№	Ф.И. ребенка	Водобоязнь		Погружение в воду с выдохом		Упражнение «Поплавок»		Упражнение «Стрела»		Плавание любым способом		Итого
		10.	04	10.	04	10	04	10	04	10	04	

62

Выводы: _____

Водобоязнь: ребенок вздрагивает при попадании на него брызг, неуверенно и скованно ведет себя.

Погружение в воду с выдохом: стоя в воде, сделать вдох, присесть, полностью погружаясь в воду, выдохнуть.

Упражнение «Поплавок»: в положении стоя сильно согнуть ноги, обхватить руками голени, голову нагнуть как можно ближе к коленям; сделать вдох, задержать дыхание и оторвать ноги от дна бассейна, всплыть на поверхность.

Упражнение «Стрела»: стоя спиной к бортику, руки вытянуть вверх, голова находится между руками; сделать вдох, наклониться вперед и выполнить толчок от бортика, то же на спине – выполняется до полной остановки.

Плавание любым способом: стоя сделать вдох, оттолкнуться ногами от бортика и проплыть любым способом без остановки.

**Календарно-тематический план работы по программе
«Физкультурно-оздоровительного кружка по плаванию «Аквааэробика»
на 2023 - 2024 учебный год**

1 полугодие

Кол-во недель	кол-во часов	Тема НОД	Содержание	Задачи	Средства обучения
Раздел. Специальные плавательные упражнения: 14 часов					
октябрь					
1	4	Правила поведения в бассейне и на воде	Инструктаж по ТБ. Беседа о том, как надо вести себя в воде. Вхождение в воду с помощью взрослого. Проверка плавательной подготовки. Самостоятельные игры с предметами по желанию ребенка	Закрепить знания детей о правилах поведения в бассейне. Учить самостоятельно передвигаться по дну бассейна различными способами	Плавающие и тонущие игрушки, плавательные доски, пояса, мячи
2 – 4	6	ТБ. Передвижения в бассейне. Ходьба, бег, прыжки, скольжения	Показ ТБ, передвижения поперек бассейна в шеренге по одному, в различных направлениях. Лежание на груди у бортика, держась за перила		
ноябрь					
5 – 7	8	Передвижения по дну бассейна в упоре лежа. Имитация движений, характерных для плавания способом «кроль»	Элементарные передвижения по дну бассейна в упоре лежа, в упоре сзади. Работа ногами способом «кроль»		
Раздел. Погружение в воду: 4 часа					
8	4	Погружение в воду с головой с закрытыми глазами	Погружение в воду с головой с поддержкой с закрытыми глазами. Игра «Утка и утята»	Побуждать детей самостоятельно погружаться в воду с головой с закрытыми, открытыми глазами. Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать безбоязненное отношение к воде	Тонущие игрушки, шест, плавательные доски, обруч
9	4	Погружение в воду с головой с открытыми глазами	Погружение в воду стоя, лежа без опоры, с подвижной опорой, с открытыми глазами. Игра «Достань игрушку». Упражнения на дыхание		
Раздел. Вдох и выдох: 4 часа					

декабрь					
10 – 11	4	Выдох на воду. Выдох под водой	Выдох на поверхность воды. Выдох в воду (лицо до уровня глаз). Выдохи в воду с окунанием - упражнения «водолаз», «насос» в положении лежа	Продолжать формировать умение делать продолжительный выдох на воду и под водой	Гимнастические палки, доски для плавания
Раздел. Игры и развлечения в воде: 4 часа					
12 – 13	4	Свободное плавание	Свободное плавание и передвижения с повторением изученного материала. Игры, упражнения	Закрепить правила поведения в бассейне и ранее разученные навыки	Гимнастические палки, доски для плавания
Итого: 13	34				

2 полугодие

кол-во недель	кол-во ч.	Тема ООД	Содержание	Задачи	Средства обучения
Раздел. Погружение в воду.					
январь					
2	4	Погружение в воду с головой с открытыми глазами	Погружение в воду с головой с поддержкой, парами с открытыми глазами. Упражнение «Открой глаза, посмотри». Игра «Достань игрушку». Подныривание под обруч, стараясь оказаться в центре его – упражнение «Поезд в тоннеле»	Закреплять умение детей в погружении в воду с головой с поддержкой, по одному, в парах по очереди, в открывании глаз в воде. Приучать выполнять вдох и выдох. Воспитывать уверенность в себе	Тонущие игрушки, шест, плавательные доски, обруч
Раздел. Всплывание, лежание, скольжение на воде					
3	4	Лежание и скольжение на груди с подвижной опорой	Лежание на груди, держась за бортик бассейна. Скольжение «стрелой», толчком одной ноги от стены бассейна и толчком двух ног со дна бассейна (с плавательной доской)	Закрепить умение управлять туловищем в положении лежа на груди. Закрепить навыки	Плавающие пояса, гимнастические палки, доски для плавания
февраль					
4 – 5	4	Лежание на груди у фиксированной опоры и	Лежание на груди, держась за бортик бассейна. Работа ног способом «кроль» с подвижной опорой	скольжения и работы ног способом «кроль». Продолжать учить	

		подвижной опоры с работой ног способом «кроль»		делать выдох в воду	
6 – 7	6	Передвижение скольжение м «стрелой» и с работой ног способом «кроль»	Скольжение «стрелой» с задержкой дыхания. «Торпеда» - передвижение с работой ног «кролем»		

март

8 – 9	4	«Торпеда» - работа ног в скольжении способом «кроль» с задержкой дыхания, с выдохом в воду	«Торпеда» с доской с задержкой дыхания. «Торпеда» с выдохом в воде. Плавание с различным положением рук		
-------	---	--	---	--	--

Раздел. Движения рук при плавании способом «кроль на

груди»: 12 часов

10 – 12	6	Работа рук способом «кроль», стоя на дне бассейна в наклоне, с продвижением	Работа рук способом «кроль» на груди в различных сочетаниях на месте и с продвижением	Разучить работу рук при плавании способом «кроль». Совершенствовать работу ног и рук облегченным способом «кроль».	Очки, плавательные доски,
---------	---	---	---	--	---------------------------

апрель

13 – 15	6	Упражнения на согласованной работе рук и ног в плавании способом «кроль».	Плавание дистанции 4-5м способом «кроль» с задержкой дыхания с помощью доски для плавания и без опоры.		
---------	---	---	--	--	--

Раздел. Игры и развлечения на воде: 4 часа

16 –	4	Эстафетное	Эстафетное плавание с	Закрепить правила	Гимнастичес
------	---	------------	-----------------------	-------------------	-------------

17		плавание. Игры, упражнения	плавательной доской и без нее . Игры, упражнения	поведения в бассейне и ранее изученные навыков	кие палки, доски для плавания
Раздел. Диагностика: 4 часа					
Итог о: 17	38				
30	72	Итого за учебный год			

Содержание учебного материала. 1 Основы знаний о плавании

- Влияние плавания на состояние здоровья
 - Значение закаливающих процедур
 - Правила поведения в бассейне, требования по соблюдению мер личной гигиены
 - Правила поведения и техники безопасности на воде
 - Название плавательных упражнений, способов плавания и предметов обучения
 - Упражнения для общефизической подготовки (строевые упражнения; имитационные упражнения, общеразвивающие упражнения в воде; упражнения на дыхание)
- В результате изучения темы воспитанники должны **понимать:**
- роль занятий плаванием для физического развития и закаливания организма;

- правила поведения и техники безопасности в плавательном бассейне и на открытых водоёмах;
- условные жесты и сигналы инструктора, требования медицинской сестры плавательного бассейна;

уметь:

- использовать полученные навыки плавания в повседневной жизни;
- соблюдать правил безопасного поведения и гигиенических требований в бассейне.

2.Используемые специальные плавательные упражнения в процессе ООД:

- Имитационные упражнения
- Вхождение в воду
- Передвижение по дну бассейна (ходьба, бег, прыжки вверх и вперед с гребковыми движениями рук)

В результате изучения темы воспитанники должны **понимать:**

- элементарные свойства воды;
- способы передвижения человека в воде;

уметь:

- развивать первоначальное «чувство воды» без негативных ощущений и водобоязни;
- выполнять элементарные передвижения в воде;
- ощущать сопротивление воды конечностями рук и ног, чтобы активно его использовать для отталкивания;
- сохранять равновесие в воде, а потеряв его, снова восстанавливать;
- окунаться и прыгать;
- дышать (выдох – в воду, вдох – над водой);
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни:преодоление водобоязни;
- свободное передвижение в воде и выполнение дыхательных упражнений.

3. Погружение в воду:

- Погружение в воду
- Задержка дыхания под водой и выдох в воду

В результате изучения темы воспитанники должны **понимать:**

- элементарные свойства воды;
- необходимость правильного дыхания в воде;

уметь:

- погружаться в воду с головой;
- сидя на корточках или стоя на мелководье, попеременно вдыхать воздух над поверхностью и выдыхать воздух в воду;

- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни: преодоление водобоязни; развитие координационных способностей и ориентирования в пространстве.

4. Всплывание, лежание и скольжение на воде:

- Имитационные упражнения на суше
- Всплывание и расслабление в воде
- Лежание на поверхности воды, на груди
- Скольжение на груди с разным положением рук
- Скольжение на груди с опорой о поручень, плавательную доску и без опоры

В результате изучения темы воспитанники должны **понимать:**

- действие выталкивающей силы воды; - правильность положения тела в условиях неустойчивой опоры;

уметь:

- выполнять упражнения на расслабление с задержкой дыхания;
- принимать устойчивое положение тела в воде;
- выполнять скольжение на груди без работы ног с задержкой дыхания и различным положением рук;
- выполнять скольжение на груди с работой ног с вспомогательными средствами и без;
- выполнять скольжение на груди с работой ног с поворотом головы для вдоха и с задержкой дыхания;

- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни: купание в открытых водоемах; использование приобретенных умений в экстремальной ситуации.

5. Движение ног и рук при плавании способом «кроль» на груди:

- Имитационные упражнения на суше
- Техника работы ног способом кроль на груди
- Упражнения на согласование движений рук, ног и дыхания способом кроль на груди

В результате изучения темы воспитанники должны **понимать:**

- правильное положение тела в условиях неустойчивой опоры;

уметь:

- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни: купание в открытых водоемах.

6. Игры и развлечения на воде:

- Игры на воде: «Кто самый быстрый?», «Торпеды», «Кто проворней?», «Гонка мячей», «Буксир», «Кто дальше?», «Катера», «Кто лучше?» и тд.
- Эстафетное плавание
- Свободное плавание для самостоятельного закрепления изученного материала.

В результате изучения темы воспитанники должны **понимать:**

- названия и правила игр на воде;
- правила поведения и техники безопасности во время проведения игр на воде, эстафетного плавания и свободного плавания;

уметь:

- осуществлять индивидуальные и групповые действия в подвижных играх;
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- Плакат «Правила поведения на воде» «Правила поведения в бассейне».
- Иллюстрации с изображением водных видов спорта.
- Картинки с изображением морских животных.
- Картинки, схемы, фотографии, иллюстрирующие различные способы и стили плавания.
- Картотека игр и упражнений на воде.
- Комплексы дыхательных упражнений. (сухое плавание)
- Подборка стихов, потешек, загадок о воде, плавании.
- Подборка детских песен, музыкальные игры, записи мелодий. Мультимедийная система.

Материально-техническое обеспечение программы

- Плавательные доски.
- Игрушки, предметы, плавающие разных форм и размеров.
- Игрушки и предметы, тонущие разных форм и размеров.
- Нарукавники, жилеты.
- Мячи разных размеров, обручи.

Литература

- Осокина Т. И., Тимофеева Е. А., Богина Т. Л. «Обучение плаванию в детском саду» Просвещение, 1991 г. Москва
- Воронова Е. К. Программа обучения плаванию в детском саду.. М.: Детство-пресс, 2003 г.
- Рыбак М. «Занятия в бассейне с дошкольниками».- М., Аркти-Кудиц, 2010 г.

4. Пищикова Н. Г. Обучение плаванию детей дошкольного возраста. -М., 2008 г.
5. Чеменева А. А., Столмакова Т. В.. Система обучения плаванию детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2011.
6. Петрова Н.Л. Баранов В.А. «Плавание. Начальное обучение» издательство «Человек» Москва 2013г.
7. Канидова В.И. Обучение плаванию детей дошкольного возраста в условиях ДОУ. Издательство АРКТИ, Москва 2012г.
8. Микляева Н.В. «Обучение плаванию и аквааэробике в группах оздоровительной направленности ДОУ» издательство АРКТИ, Москва 2011

2.2.10. Рабочая программа по обучению английскому языку для детей дошкольного возраста 4 – 7 лет «Easy English»

Пояснительная записка

Дошкольный возраст признан психологами наиболее благоприятным для изучения иностранных языков. С одной стороны, маленькие дети быстрее, чем взрослые, усваивают языковой материал, поскольку не боятся «сделать ошибку», с другой – изучение иностранного языка в раннем возрасте способствует развитию речи, мышления и памяти ребенка, а значит полезно для формирования его личности в целом.

Обучение английскому языку дошкольников имеет свои особенности, которые основываются на психофизиологическом развитии детей данного возраста. Психологи утверждают, что восприятие, память и внимание у дошкольников носят произвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. Для детской памяти характерна исключительная фотографичность, но при этом дошкольник не заботится о том, чтобы все, что он воспринимает, мог припомнить впоследствии. Характерной особенностью внимания ребенка является то, что оно вызывается внешне привлекательными предметами. Сосредоточенным внимание остается до тех пор, пока сохраняется интерес к воспринимаемым объектам. Многие основополагающие речевые навыки и умения еще не доступны детям дошкольного возраста. Это приводит к тому, что дети дошкольного возраста не могут выстраивать усложненные логические цепочки, заменять слова в однотипных фразах, воспринимать фразу как набор лексических единиц и т. д. Поэтому, обучение должно строиться с учетом этих особенностей и существенно отличаться от обучения в начальной школе.

На протяжении всего обучения сохраняется единство форм и видов работ, при этом доминируют наглядность и образность, так как фраза воспринимается ребенком не как набор отдельных лексических единиц, а как блок, нечто единое, целое, образ.

Данная программа предназначена для обучения детей 4-7 лет и учитывает особенности их психологического и физического развития. Мышление делает качественный скачок: ребенок выходит за пределы статичного бытия и начинает жить в протяженном во времени мире. Это позволяет перейти к поиску закономерностей, лежащих в основе устройства мира. Он начинает интересоваться процессами как упорядоченными системами событий. В связи с этим в обучение необходимо включать элементы закономерностей языкового строя. При этом:

- 1) не отходить от основного принципа наглядности и образности;
- 2) руководствоваться принципом “делай, как я”, “говори, как я”;

70

- 3) учить языку исключительно на практике, без применения даже элементарных теоретических языковых понятий.

Актуальность программы - знание иностранных языков является неотъемлемым навыком в современном мире. В связи с этим возникает актуальность обучения языкам уже в дошкольном возрасте.

Цели:

1. Ознакомление детей с несложной лексикой, доступной и соответствующей их уровню развития.
2. Презентация элементарных языковых конструкций.
3. Воспитание и развитие личности посредством приобщения к культуре англоязычных стран с помощью детского фольклора.

Задачи:

1. Ознакомление с основными звуками фонетического строя языка и дальнейшее развитие речевого аппарата ребенка.
2. Формирование умения понимать несложные команды учителя и реагировать на ряд элементарных вопросов.
3. Развитие элементарных языковых навыков и умений (умения реагировать на команды учителя, отвечать на несложные вопросы, узнавать доступную лексику).
4. Развитие языковой памяти (фотографической, образной, графической, словесной) и творческих способностей.
5. Формирование навыков понимания элементарных языковых явлений и умения сопоставлять простые целостные конструкции как блок на родном языке в сравнении с изучаемым.
6. Расширение кругозора детей и их общей культуры.
7. Развитие умений и навыков работы в малых группах по 10-15 человек, умение работать в команде.

Виды и формы работы:

Основопологающие моменты концепции дошкольного обучения сводятся к использованию широкого спектра методов, приемов, форм и средств обучения. При этом учитываются индивидуальные особенности детей, а также особенности их общекультурного развития и семьи. Итак, основные приемы:

- а) имитация;
- б) создание образов: визуальных, музыкальных, пластических. Как следствие – доминирование невербальных средств обучения на занятиях (картинок, образов, музыки, танцев);
- в) использование учебных игр; загадок; стихотворений; рифмовок;
- г) драматизация мини-спектаклей, что способствует устранению психологического барьера у детей, повышению самооценки, значимости, что предполагает методика успеха.

Принципы работы:

1. Обязательно использовать различные средства поощрения, как вербальные, так и материальные.
2. Формировать у детей положительный образ учителя, что повышает рефлексивные способности ребенка.
3. Лимитировать речь учителя на русском языке до 5–10%. (Речь ребенка на английском языке – 90%).
4. Системно вводить лексику: Первое занятие – 5-6 слов. Второе занятие – закрепление. Последующие занятия – активизация с использованием речевых конструкций + 3–4 новых слова.
5. Учитывать кратковременную память детей на данном этапе развития, системно возвращаться к ранее пройденному материалу и включать его в последующие занятия.
6. Обучать полным речевым структурам, что способствует развитию навыков говорения.

7. Отдавать преимущественное предпочтение парному и групповому обучению. Это помогает установить благоприятный психологический климат в группе и снимает языковые барьеры.

8. Развивать быстроту реакции на команды и вопросы учителя.

Учитель на занятиях использует следующие виды работы:

1. Работа над произношением:

- а) сказка “Живой язычок”;
- б) скороговорки;
- в) рифмовки.

2. Работа с игрушкой:

- а) диалог с игрушкой;
- б) описание игрушки.

3. Работа с картинкой:

- а) описание картинки;
- б) игра “Что исчезло”;
- в) игра “Найди картинку”.

4. Разучивание и декламация стихов:

- а) конкурс стихов

5. Разучивание песенок.

6. Игры:

а) Ролевые игры. Ситуативные ролевые игры, которые моделируют ситуации общения по тому или иному поводу. Они, в свою очередь, делятся на игры репродуктивного характера, когда дети воспроизводят типовой, стандартный диалог, применяя его к той или иной ситуации и импровизационные игры, требующие применения и видоизменения различных моделей. Естественно, может (и должен) возникнуть промежуточный момент, когда в репродуктивную игру вносится элемент импровизации.

б) Подвижные игры.

• *Соревновательные игры*, способствующие усвоению лексики и граммоты. В них побеждает тот, кто лучше владеет языковым материалом. Это всевозможные кроссворды, "аукционы", настольно-печатные игры с лингвистическими заданиями, выполнение команд.

• *Ритмомзыкальные игры* – это всякого рода традиционные игры типа хороводов, песен и танцев с выбором партнеров, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка, например: "Nuts and May".

в) Творческие игры. Художественные, или творческие, игры – это вид деятельности, стоящий на границе игры и художественного творчества, путь к которому лежит для ребенка через игру. Их, в свою очередь, можно разделить на изобразительные игры, такие как графический диктант, аппликация и т.п.; и словесно-творческие (подбор рифмы, коллективное сочинение подписей к комиксу, коллективное сочинение маленьких сказок).

7. Инсценировка коротких рассказов и пьес.

8. Импровизация на тему известной сказки, уже проигранной в устоявшемся виде, которая находится на границе ситуативных импровизационных игр и творческих драматизаций. Например, игра в "Репку" или "Теремок", в которых, в зависимости от количества играющих и усвоения новой лексики, появляются новые персонажи и реплики.

9. Воспроизведение ситуативных диалогов.

10. Рассказ по картинке.

11. Изучение букв.

Организация работы в группе.

На занятиях дети сидят и стоят полукругом или кругом, как можно ближе к учителю, что помогает им хорошо видеть и слышать учителя и создает теплый психологический климат, а также позволяет быстро менять виды деятельности.

Примерный план урока:

- 1. Приветствие.
- 2. Фонетическая зарядка.

3. Повторение пройденного лексического материала.
4. Разминка с использованием подвижных игр.
5. Активизация пройденного и введение нового лексического материала.
6. Разучивание стихов и рифмовок.

Содержание занятий

Каждое занятие курса имеет свою структуру. Начинается с обычного приветствия на английском языке, которое постепенно запоминается детьми. Затем проводится речевая разминка. Это либо стихотворение, либо песенка на английском языке. В основной части занятия в игре с куклами и другими игрушками дети знакомятся с речевыми образцами и закрепляют их. В конце занятия ребята вспоминают, чему научились и повторяют песенку или стих речевой разминки. Затем следует прощание на английском языке. Для работы на уроке используется магнитофон и кассеты с записями стихов и песен на английском языке.

Структура и содержание курса:

При выборе тематики, лексико-грамматических конструкций учитываются уровень развития детей, их мотивация и интересы, а также соотнесенность с учебными планами по развитию познавательных способностей и речи на русском языке в детском саду. На этом этапе обучения детей и, исходя из опыта обучения английскому языку детей данного возраста, представляется целесообразным ввести следующие 10 тем:

1. “Давайте познакомимся”
2. “Счет”
3. “Праздники”,
4. “Животные”
5. “Цвета”
6. “Семья”
7. “Еда”
8. “Части тела”
9. “Глаголы движения”
10. “Алфавит”

Занятия с детьми-дошкольниками проводятся 2 раза в неделю продолжительностью от 25 до 30 минут. Таким образом, в месяц – 8 занятий; в год – примерно 72 занятия. Обучаются дети 4-7 лет в малых группах: по 10-15 человек. Формы занятия: групповые, подгрупповые и индивидуальные.

Курс английского языка для дошкольников делится на два уровня.

На данном уровне обучения малыши знакомятся с основами языка, приобретают элементарные навыки разговорной речи, накапливают основной запас слов по различным темам, предусмотренным программой обучения детей английскому (игрушки, животные, цвета), и знакомятся с простейшими основами грамматики английского языка.

После окончания данного уровня дети научатся:

Приветствовать, представлять себя, прощаться. Благодарить, задавать и отвечать на вопросы. Считать до 20. Использовать знакомые речевые образцы на практике. Задавать простейшие вопросы. Развернуто отвечать на вопросы. Понимать на слух короткие тексты, диалоги. Формулировать просьбы и предложения (Let's play). Узнавать буквы английского алфавита.

Оценка получаемых в процессе обучения результатов проводится при помощи:

- регулярного скрытого мониторинга на занятиях;
- диагностики, при выполнении различных заданий;
- выставок;
- открытых занятий;
- участия в концертах.

- Таким образом, данная программа позволяет подготовить малышей к обучению в средней школе, где изучение английского начинается со второго класса. Программа даёт

возможность снять психологические трудности у ребёнка-младшего школьника, попадающего в новую обстановку, который начинает изучать новый, незнакомый язык. Данный курс знакомит дошкольников с основными понятиями английского языка и погружает их в атмосферу

- Все занятия проходят в игровой форме. Новая лексика вводится с помощью разнообразного наглядного материала. Фразы отрабатываются хором и закрепляются в диалогах.

Содержание программы занятий

месяц	№ п/п	Тема занятия	Часы
Январь	1	Приветствие. Hello! Hi! Прощание Goodbye. Bye - bye.	1
	2	Фонетическая сказка о язычке. Алфавит буква А и слова новые	1
	3	Знакомство. Как тебя зовут? – меня зовут... What is your name? My name is... Песня “Hello”	1
	4	Вежливые слова – пожалуйста, извините. Алфавит, новые слова.	1
	5	Договорки. Вежливое слово «Спасибо»	1
	6	Разыгрывание мини диалогов. Алфавит, новые слова.	1
	7	Игра “What’s your name?” Закрепление материала.	1
	8	Повторение. Разучивание стихотворения “Goodbye, my doll” Алфавит, новые слова.	1
Февраль	9	Цифры. Счет от 1 до 5	1
	10	Счет от 6 до 10 Алфавит, новые слова.	1
	11	Игра «Сосчитай сколько тебе лет?»	1
	12	Разучивание песенки «Let’s count» Алфавит, новые слова.	1
	13	Какой твой номер телефона?	1
	14	Договорки про цифры. Алфавит, новые слова.	1
	15	Составление мини диалогов	1
	16	Закрепление и повторение изученного материала. Алфавит, новые слова.	1
Март	17	Праздники. 8 Марта	1
	18	Поздравление с днем рождения. Разучивание песенки Happy birthday to you. Алфавит, новые слова.	1
	19	Праздничный стол, подарки	1
	20	Видео материал, рисование. Алфавит, новые слова.	1
	21	Разучивание стихотворения	1
	22	Алфавит, новые слова.	1
	23	Песенка «Весенняя»	1
	24	Закрепление	1
Апрель	25	Знакомство «Животные»	1
	26	Мое любимое животное	1
	27	Какого цвета животное	1
	28	Домашние животные	1
	29	Лесные животные	1
	30	Разучивание рифмовка “Little mouse”, повторение животных	1
	31	Мой питомец. Описание своего любимого питомца	1
	32	Повторение и закрепление лексического материала	1
Май	33	Знакомство с новым материалом «Цвета»	1
	34	Цветной дождь	1

	35	Песенка “Red and yellow”	1
	36	Игра «Let’s draw”	1
	37	Какой твой любимый цвет	1
	38	Договорки про цвета	1
	39	Цветик-семицветик	1
	40	Повторение и закрепление изученного материала	1

3. Организационный раздел

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации дополнительных образовательных услуг ДОУ удовлетворяют следующим требованиям:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Деятельность кружков проводится в группе, музыкальном, физкультурном зале, в зависимости от темы и образовательных задач. Плодотворно функционируют спортивный и музыкальный залы, кабинеты татарского языка, методический. Кабинеты оснащены необходимым учебно-дидактическим комплексом: мебелью, наглядными и техническими средствами обучения.

ДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации дополнительных образовательных услуг.

3.2. Учебный план

Учебный план составлен с учётом и интересов воспитанников, запросов родителей (законных представителей) воспитанников, возможностей педагогического коллектива и материально-технической базы учреждения. При составлении учебного плана работы дополнительных образовательных объединений соблюдаются все санитарно-гигиенические нормы, обозначенные в санитарно-эпидемиологических правилах и нормативах СанПиН СанПиН 2.4.1.3648-20

Дополнительные образовательные программы рассчитаны на детей от 3 до 7 лет. Занятия по дополнительному образованию (кружки) проводятся с учетом предусмотренного учебного плана. Учебный план по дополнительному образованию рассчитан на пятидневную рабочую неделю (выходные: суббота, воскресенье).

В учебном плане соблюдены нормативы максимально допустимого объема по реализации дополнительных образовательных программ:

- с детьми 4-5 лет не реже 2 раз в неделю продолжительностью не более 20 минут;

- с детьми 5-6 лет не реже 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут;

- с детьми 6-7 лет не реже 3 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Занятия по дополнительному образованию проводятся с октября по май включительно, во второй половине дня, в соответствии с расписанием. При этом соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, и обеспечивается возможность полноценного отдыха и восстановления работоспособности за счет прогулки и дневного сна. При составлении расписания занятий и учебного плана были использованы рекомендации:

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», [СанПиН СанПиН 2.4.1.3648-20](#), утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 21.09.2021 N 26.

Учебный план по дополнительным образовательным услугам

№ п/п	Наименование образовательных услуг	Направленность	Время проведения	Кол-во часов		Продолжительность обучения 2023-2024
				в неделю	всего	
1	Танцевальный кружок «Капитошка» (старшая, подготовительная группы)	социально-педагогическое	вторая половина дня	2	64	8 месяцев
2	Кружок «Маленькие музыканты» (старшая, подготовительная группы)	социально-педагогическое	вторая половина дня	2	64	8 месяцев
3	Кружок Развитие музыкальных способностей (средняя группы)	социально-педагогическое	вторая половина дня	1	32	8 месяцев
4	Кружок «Хрустальный голосок» (средняя группа)	социально-педагогическое	вторая половина дня	1	32	8 месяцев
5.	Кружок «Озорные ложки» (2 младшая группа)	социально-педагогическое	вторая половина дня	1	32	8 месяцев
6.	Кружок «Акваэробика» (старшая, подготовительная группы)	физкультурно-оздоровительное	вторая половина дня	1	32	8 месяцев
7.	Кружок «Волшебные пальчики» (средняя группа)	художественно-эстетическое	вторая половина дня	2	64	8 месяцев
8.	Кружок «Каратэ» (средняя, старшая, подготовительная группы)	физкультурно-оздоровительное	вторая половина дня	2	64	8 месяцев
9.	Кружок «Easy English» (средняя, старшая, подготовительная группы)	социально-педагогическое	вторая половина дня	2	40	5 месяцев

3.3. Годовой календарный график

Годовой календарный график разработан в целях упорядочивания воспитательно-образовательного процесса по дополнительному образованию детей.

Продолжительность учебного года в ДОУ по предоставлению дополнительных образовательных услуг составляет 8 месяцев:

- начало учебного года по предоставлению дополнительных образовательных услуг с 01 октября 2022 г.

- окончание 31 мая 2023 г.

Регламентирование образовательного процесса:

Содержание	Возрастные группы			
	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Начало учебного года	01 октября	01 октября	01 октября	01 октября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	32 недели	32 недели	32 недели	32 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки	60 мин	60 мин	60 мин	90 мин

Режим работы ДОУ:

- пятидневная рабочая неделя с двенадцатичасовым пребыванием детей,
- ежедневный график работы с 06.00 до 18.00 ч.
- выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.

Группы, в которых реализуются дополнительные образовательные услуги:

2 младшая группа – 1,

Средняя группа – 1,

Старшая группа – 1,

Подготовительная к школе группа – 1.

Диагностика освоения детьми дополнительной образовательной программы (сроки): по графику руководителей кружков.